



RESOLUCIÓN N° 649.-

SANTA FE, “Cuna de la Constitución Nacional”, 28 de octubre de 2016.-

VISTO:

El Expediente N° 01201-0007853-1 del registro del Sistema de Información y Expedientes -Ministerio de Innovación y Cultura-, en cuyas actuaciones se propicia la convocatoria a concurso abierto para cubrir dos cargos en la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario; y

CONSIDERANDO:

Que el Decreto N° 516/10 homologó el Acta Paritaria Central N° 2/2010 e instituyó un nuevo régimen de aplicación para la cobertura de cargos vacantes del tramo Personal de Orquesta del Agrupamiento Cultural – Decreto N° 2695/83 - modificado por Decreto N° 1800/85 del Ministerio de Innovación y Cultura, derogando además las restricciones impuestas en la materia por el Decreto N° 3294/87, facultándose a los titulares de las diversas jurisdicciones a efectuar llamados a concurso;

Que se encuentran vacantes con financiamiento dos cargos creados mediante Decreto N° 1741 de fecha 18 de julio de 2016, uno de Categoría 7. Concertino, 12. Personal Cultural y otro de Categoría 6, Solista de Viola, 12. Personal Cultural, ambos de la Orquesta Sinfónica de Rosario;

Que se encuentran cumplimentados los requisitos legales y administrativos contables previos a tales fines;

Que ha intervenido la Subsecretaría de Recursos Humanos y la Función Pública, ejerciendo el correspondiente control técnico sobre los aspectos formales e instrumentales del procedimiento;

Que oportunamente las entidades sindicales propusieron a los miembros del jurado que actuarán en su representación;

Que ha intervenido el Departamento Personal de la Dirección General de Administración de la jurisdicción, con su informe de competencia sobre los cargos que serán cubiertos;

Que asimismo ha intervenido la Dirección General de Asuntos Jurídicos del Ministerio de Innovación y Cultura, según Dictamen N° 285 AÑO 2016;

Atento a ello;

LA MINISTRA DE INNOVACIÓN Y CULTURA

R e s u e l v e:

ARTÍCULO 1º: Convocar a concurso abierto en los términos del Decreto N° 516/10 para la cobertura de uno (1) cargo vacante Categoría 7, Concertino y un (1) cargo Categoría 6, Solista de Viola, 12. Personal Cultural de la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario.



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Innovación y Cultura

ARTÍCULO 2º: Aprobar la descripción del puesto y determinación del perfil solicitado, las etapas del concurso y sus instancias, la ponderación relativa correspondiente para la determinación del orden de mérito, los puntajes para la evaluación de antecedentes y técnica, las obras impuestas y los pasajes orquestales, así como las condiciones generales y particulares exigibles que se encuentran detallados en el **Anexo I**.

ARTÍCULO 3º: Aprobar la composición del jurado, el procedimiento de inscripción, la fecha, lugar y hora en que se llevarán a cabo cada una de las etapas que se explicitan en el **Anexo II** y el formulario de inscripción incluido en dicho Anexo, el que forma parte de la presente resolución.

ARTÍCULO 4º: Establecer que, en caso de existir inconvenientes con las fechas estipuladas para la evaluación técnica y de antecedentes, el jurado del concurso podrá cambiar las mismas, debiendo comunicarlo con la debida antelación y en forma fehaciente a los postulantes la reprogramación.

ARTÍCULO 5º: Regístrese, comuníquese, publíquese según lo establecido para los concursos abiertos en el Artículo 5º del Decreto N° 516/10 y archívese.

Fdo: María de los Ángeles González
Ministra de Innovación y Cultura



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Innovación y Cultura

ANEXO I DE LA RESOLUCIÓN N° 649/2016.-

Jurisdicción: Ministerio de Innovación y Cultura.

Organismo: Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario.

Cargos a cubrir - 12. Agrupamiento cultural:

1 categoría 7: Concertino

> Salario neto del cargo: \$ 28.494,30.-

1 categoría 6: Viola Solista

> Salario neto del cargo: 21.800.-

Etapas del concurso:

Las etapas evaluatorias tendrán un peso relativo porcentual para la conformación del orden de méritos:

Evaluación Técnica	Evaluación de Antecedentes	Total
90%	10%	100%

Evaluación: se realizará en 2 etapas

Etapas 1 - Evaluación Técnica

GUIA PARA LA EVALUACION TECNICA:

CARGO	INSTANCIA	PUNTAJE MAXIMO		
- Concertino cat. 7 - Solista Viola cat. 6	1ª) Obra impuesta con acompañamiento de piano	40%		
	2ª) Pasajes Orquestales	Individuales sin acompañamiento	20%	60%
	3ª) Pasajes Orquestales (*)	En orquesta	40%	

Si la obra impuesta de la 1ª instancia se realiza con acompañamiento de piano, el pianista será provisto por el concursante. La Oficina OSPR proporcionará a quien lo solicite, una lista de pianistas locales (residentes en la ciudad de Rosario).



En esta primera instancia se utilizará un piano eléctrico (clavinova) como instrumento para el acompañamiento.

Cada concursante se hará cargo de su traslado y alojamiento en Rosario, así como de los honorarios del pianista acompañante.

Las dos primeras instancias se realizarán con el sistema de biombo a efectos de no identificar a los participantes.

Pasajes Orquestales (*) tocados en la orquesta: esta instancia sólo corresponderá para los concursos de: concertino y suplente, solistas de cuerda - viento y sus suplentes, tuba, timbal, percusión solista y de fila, arpa, piano, flautín, flauta en sol, corno inglés, clarinete bajo, requinto, contrafagot, y cualquier otro instrumento con parte real.

Si el cargo concursado no requiere la realización de la 3ª instancia - pasajes orquestales en la orquesta - el puntaje determinado para estos pasajes se adicionará al puntaje previsto para la 2ª instancia, pasajes orquestales individuales.

La 1ª instancia será eliminatoria si los postulantes no alcanzan el 70% del puntaje máximo factible de obtener determinado para la misma.

El sonido de las Instancias 1 y 2 (con biombo) podrá ser grabado. Esta grabación podrá ser utilizada como herramienta de trabajo por los miembros del Jurado, a criterio del mismo.

Etapas 2 - Evaluación de Antecedentes

Los antecedentes tendrán una valoración máxima de 100 puntos, de acuerdo a la siguiente guía:

Puntaje Total	Componentes	Puntajes Máximos
100%	1. Experiencia y ámbito	90%
	2. Tiempo de desempeño	5%
	3. Otros Antecedentes	5%

1. Experiencia y ámbito: Deberá considerarse la experiencia del postulante, considerando la combinación de su desempeño laboral con el ámbito en que ha desarrollado su trabajo, en relación al cargo que se concursará, de acuerdo a la siguiente tabla:

	En la Orquesta Sinfónica Convocante	En la otra Orquesta Sinfónica	En Orquesta Sinfónica del ámbito Público	En orquesta Sinfónica del ámbito Privado
Desempeño de cargo de mayor jerarquía al cargo concursado	90	75	60	45
Desempeño del cargo concursado	80	65	50	35
Desempeño de cargo de menor jerarquía al concursado	70	55	40	25



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Innovación y Cultura

2. Tiempo de desempeño: Se valorará el tiempo de desempeño del cargo considerado en el punto anterior, otorgándose 0,50 puntos por cada 6 meses de experiencia acreditada, y hasta un máximo de 5 puntos.

3. Otros antecedentes: El Jurado graduará hasta un máximo de 5 puntos, cualquier otro antecedente presentado por los postulantes, que no hubieran sido contemplados en los puntos anteriores, y que a su juicio brinden efectiva experiencia para el desempeño de las funciones concursadas.

Antecedentes requeridos:

a) Profesionales:

- Profesionales
- Experiencia orquestal, precisando organismos, cargos y tiempo de desempeño. Es obligatorio presentar certificados probatorios expedidos por los organismos mencionados en estos antecedentes.
- Se valorarán entre otros: título en la especialidad concursada o en especialidad afín.
Estudios, perfeccionamientos, grabaciones y publicaciones en la especialidad concursada.
Títulos en otras especialidades musicales.
Estudios, perfeccionamientos, grabaciones y publicaciones en otras especialidades musicales.

Conocimientos:

- Ley N° 8525, Estatuto General del Personal de la Administración Pública.
- Decreto Acuerdo N° 2695/83, Escalafón para el personal de la Administración Pública.
- Decreto 1919/89- Régimen de Licencias, Justificaciones y Franquicias. Decreto
- 4035/15 Anexo IV "Régimen de suplencias para el personal Músicos instrumentistas de las Orquestas Sinfónicas de Santa Fe y Rosario"

CALENDARIO Y REPERTORIO DE LAS EVALUACIONES

Concertino - Categoría 7

Perfil: Jefe de la fila de los violines primeros, consensuando con el otro concertino, el de mayor antigüedad y con el Director, la distribución y alternancia de funciones de la temporada. Líder, solista y guía de la cuerda en general, que consiste en: tocar las partes de primeros violines siguiendo la conducción general del director, selección y colocación de arcos para la fila y el resto de la cuerda, tocar los solos exigidos por la partitura, guiar a la fila de primeros violines, encargado del proceso de afinación de toda la orquesta. Responsable de ensayos parciales de su fila y de toda la cuerda según indicación del director. Liderazgo artístico general de la orquesta en ausencia del director.

Evaluación: se realizará en 2 Etapas:

Etapa 1 – Evaluación Técnica - Se realizará en 3 instancias:

1ª Instancia: Obras impuestas con acompañamiento de piano.

Lugar y Fecha: Teatro El Círculo – Laprida 1223-. Lunes 19 de diciembre de 2016, a partir de las 9.00 hs.

Obras:



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Innovación y Cultura

W.A. Mozart: Concierto para Violín y orquesta Nr. 5, en la mayor, KV 219, “Turco”, completo (Cadencias de J. Joachim).

Fuente de la versión y cadencias:

[http://imslp.org/wiki/Violin_Concerto_No.5_in_A_major,_K.219_\(Mozart,_Wolfgang_Amadeus\)](http://imslp.org/wiki/Violin_Concerto_No.5_in_A_major,_K.219_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus))

Versión violín y piano de J. Joachim

Editorial: N. Simrock/ Berlin

L. van Beethoven: Primer movimiento del Concierto para Violín y orquesta en re mayor, op. 61. (Cadencia de F. Kreisler)

Fuente: [http://imslp.org/wiki/Violin_Concerto_in_D_major,_Op.61_\(Beethoven,_Ludwig_van\)](http://imslp.org/wiki/Violin_Concerto_in_D_major,_Op.61_(Beethoven,_Ludwig_van))

Versión violín y piano de C. Reinecke

Editorial: Breitkopf und Härtel

Fuente cadencia Kreisler:

<http://classicalsheetmusicgratis.org/wp-content/uploads/KREISLER-Cadenzas-to-Beethoven-duplex-fold-out.pdf>

P. I. Tchaikowsky: Primer movimiento del Concierto para Violín y orquesta, en re mayor, op. 35.

Fuente:

[http://imslp.org/wiki/Violin_Concerto,_Op.35_\(Tchaikovsky,_Pyotr\)](http://imslp.org/wiki/Violin_Concerto,_Op.35_(Tchaikovsky,_Pyotr))

Versión violín y piano de P. Mittel

Editorial : G. Schirmer

2ª Instancia: Pasajes orquestales, tocados individualmente sin acompañamiento

Lugar y Fecha: Teatro El Círculo – Laprida 1223. **Lunes 19 de diciembre de 2016.** A partir de las 14 hs.

Obras:

Repertorio orquestal tutti:

R. Strauss: “Don Juan”, op. 20

A) Da capo hasta 13 compases después de letra “C”

B) Tempo Vivo: 4 compases antes de letra “H” hasta 11 compases después de letra “I”

Fuente:

[http://imslp.org/wiki/Don_Juan,_Op.20_\(Strauss,_Richard\)](http://imslp.org/wiki/Don_Juan,_Op.20_(Strauss,_Richard))

Editorial: Edwin F. Kalmus

B. Bartok: “El Mandarín Maravilloso”, Op. 19

A) Cifra “11” hasta dos compases antes de cifra “13”.

B) Cifra “54” hasta cifra “59”.

C) Cifra “67” hasta cifra “71” (divisi superior).

Fuente partitura orquestal referencial:

[http://imslp.org/wiki/The_Miraculous_Mandarin_\(Bart%C3%B3k,_B%C3%A9la\)](http://imslp.org/wiki/The_Miraculous_Mandarin_(Bart%C3%B3k,_B%C3%A9la))

Editorial: Boosey & Hawkes

Solos

N. Rimsky Korsakow: “Scheherezade”, op. 35

A) Primer movimiento: “Solo” inicial (Recit. Lento).

B) Segundo movimiento: “Solo”, Lento Recit. Inicial.

C) Tercer movimiento: “Solo” sección central, Recit. Lento, (ocho compases después de letra “K” hasta letra “N”)

D) Cuarto movimiento: “Solo”, primer recitativo lento (octavo compás).



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Innovación y Cultura

E) Cuarto movimiento: “Solo”, segundo recitativo (25 compases antes de letra “A” Recit. Adagio).

Fuente:

[http://imslp.org/wiki/Scheherazade,_Op.35_\(Rimsky-Korsakov,_Nikolay\)](http://imslp.org/wiki/Scheherazade,_Op.35_(Rimsky-Korsakov,_Nikolay))

Editorial: Edwin F. Kalmus

R. Strauss: “Vida de Héroe”, op. 40

A) “Solo”, cifra “22” hasta cifra “34”.

B) “Solo”, tres compases después de cifra “35” hasta un compás antes de cifra “37”.

Fuente:

[http://imslp.org/wiki/Ein_Heldenleben,_Op.40_\(Strauss,_Richard\)](http://imslp.org/wiki/Ein_Heldenleben,_Op.40_(Strauss,_Richard))

Editorial: Edwin F. Kalmus

A. Ginastera: “Variaciones Concertantes”. Variación VIII (Variazioni in modo di Moto Perpetuo). Cifra “49” (listesso tempo) hasta seis compases después de cifra “55”.

Editorial: Boosey & Hawkes

Estas instancias se realizarán con bombo, a efectos de no identificar a los participantes (art. 14 del Decreto 516/10).

3ª Instancia: Pasajes orquestales, tocados en el seno de la orquesta.

Lugar y Fecha: Teatro el Círculo, calle Laprida 1223. **Martes 20 de diciembre de 2016**, a partir de las 11:00 hs.

Obras:

J. Brahms: Sinfonía Nr. 1, en do menor, op. 68.

Segundo

movimiento –andante-, “solo” (desde un compás antes de letra “E” –compás 90- hasta el final).

Fuente:

[http://imslp.org/wiki/Symphony_No.1,_Op.68_\(Brahms,_Johannes\)](http://imslp.org/wiki/Symphony_No.1,_Op.68_(Brahms,_Johannes))

Editorial: Breitkopf und Härtel

D. Schostakowich: Sinfonía Nr. 5, en re menor, op. 47.

Segundo

movimiento, -allegreto- “solo”, (desde un compás antes de cifra “57” hasta cifra “59”).

Editorial: Boosey & Hawkes

N. Rimsky Korsakow: “Scheherezade”, op. 35

A)

Primer movimiento: “Solo” sección central, (Letra “C” hasta letra “D”)

B) Primer movimiento: “Solo” sección central, (Letra “G” hasta letra “H”)

C) Tercer movimiento: “Solo” sección central, Recit. Lento, (Ocho compases después de letra “K” hasta letra “N”)

D) Cuarto movimiento: “Solos”, primer y segundo recitativos. (Da capo hasta 25 compases antes de letra “A” –vivo-).

Fuente:

[http://imslp.org/wiki/Scheherazade,_Op.35_\(Rimsky-Korsakov,_Nikolay\)](http://imslp.org/wiki/Scheherazade,_Op.35_(Rimsky-Korsakov,_Nikolay))

Editorial: Edwin F. Kalmus

N. Rimsky Korsakow: “Capriccio Espagnol”, op 34.

Tercer movimiento (Alborada), completo.

Fuente:

[http://imslp.org/wiki/Spanish_Capriccio,_Op.34_\(Rimsky-Korsakov,_Nikolay\)](http://imslp.org/wiki/Spanish_Capriccio,_Op.34_(Rimsky-Korsakov,_Nikolay))

Editorial: Edwin F. Kalmus



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Innovación y Cultura

Ítems a evaluar en las 1ª y 2ª instancias:

Técnica, calidad de sonido, afinación, ataque, dinámica, fraseo, dominio del estilo.

Ítems a evaluar en la 3ª instancia:

Ítems de las instancias 1ª y 2ª más capacidad para integrarse al conjunto orquestal en lo rítmico, afinación, balance, desenvolvimiento solístico y proyección del sonido.

Etapa 2 - Evaluación de Antecedentes

Lugar y Fecha: Oficina de la orquesta, Mendoza 1085, 4º piso, Oficina 4, Rosario, el día **martes 20 de diciembre de 2016**, a partir de las 14.00 horas.

DE LA COMPOSICIÓN DEL JURADO

Presidente del Jurado: Directora Provincial de Organismos Musicales, Prof. Irene Chaina

Concertino - Categoría 7

Titulares:

- David del Pino Klinge. Director de la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario.
- Daniel Lasca. Concertino de la Orquesta Filarmónica de Montevideo.
- Alberto Dourthé. Concertino de la Orquesta Sinfónica de Chile.
- Lucía Luque, Concertino de la Orquesta Sinfónica de Córdoba.
- Paula Weihmuller. Delegado UPCN.
- Darío Frontuto. Delegado UPCN.
- Roberto Coya. Delegado UPCN.
- Pablo Borzone. Delegado ATE.

Suplentes:

- Alejandra Urrutia, Directora Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe.
- Raúl Vallejos, Concertino Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe.
- Aron Kemelmajer, Concertino de la Orquesta Sinfónica Municipal de Mar del Plata.
- Oriana Silva, Concertino de la Orquesta de la Universidad de Santiago de Chile.
- Adrián García. Delegado UPCN.
- Ma. Belén La Rocca. Delegado UPCN.
- David Castro. Delegado UPCN.
- Briseida Alejo Ortega. Delegada ATE.

Solista de Viola - Categoría 6

Perfil: Jefe de la fila de violas, consensuando con el otro solista, el de mayor antigüedad, y el Director, la distribución y alternancia de funciones de la temporada. Solista y guía, que consiste en: tocar las partes de violas siguiendo la conducción general del director, colocación de los arcos de acuerdo a las indicaciones del concertino o director, tocar los solos exigidos por la partitura, guiar al grupo de violas haciéndose cargo de los ensayos parciales de la fila.

Evaluación: se realizará en 2 Etapas:

Etapa 1 – Evaluación Técnica - Se realizará en 3 instancias:

1ª Instancia: Obras impuestas con acompañamiento de piano.

Lugar y Fecha: Espacio Lavardén. Mendoza 1085. Lunes 6 de marzo de 2017, a partir de las 10.00 hs.

Obras:



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Innovación y Cultura

C. Stamitz: Concierto para Viola y orquesta, **completo**.

(Cadencia primer movimiento: Meyer. Los otros movimientos SIN cadencia).

Fuente: [http://imslp.org/wiki/Viola_Concerto_in_D_major,_Op.1_\(Stamitz,_Carl_Philipp\)](http://imslp.org/wiki/Viola_Concerto_in_D_major,_Op.1_(Stamitz,_Carl_Philipp))

Editorial: Peters

W. Walton: **Primer movimiento** del Concierto para Viola y orquesta

Editorial: Oxford University Press

2ª Instancia: Pasajes orquestales, tocados individualmente sin acompañamiento.

Lugar y Fecha: Espacio Lavardén – Mendoza 1085. Lunes 6 de marzo de 2017 a partir de las 14.00 hs.

Obras:

Repertorio Orquestal:

J. Brahms: **Variaciones sobre un tema de Haydn, op.56.**

A) Cuarta variación –Andante con moto- (Compás 146 a compás 185)

B) Octava variación –Presto non troppo- (Compás 322 a compás 336)

Fuente: [http://imslp.org/wiki/Variations_on_a_Theme_by_Haydn,_Op.56_\(Brahms,_Johannes\)](http://imslp.org/wiki/Variations_on_a_Theme_by_Haydn,_Op.56_(Brahms,_Johannes))

Editorial: Edwin F. Kalmus

R. Strauss: **“Till Eulenspiegel Lustige Streiche“, Op. 28**

A) 6 compases antes de cifra "10" hasta cifra "11"

B) Cifra "30" hasta 8 compases después de cifra "33"

Fuente: [http://imslp.org/wiki/Till_Eulenspiegels_Lustige_Streiche,_Op.28_\(Strauss,_Richard\)](http://imslp.org/wiki/Till_Eulenspiegels_Lustige_Streiche,_Op.28_(Strauss,_Richard))

Editorial: Edwin F. Kalmus

G. Mahler: **Sinfonía Nr. 1 “Titán”, Cuarto movimiento,**

A) Da capo hasta cifra “3”

B) 6 compases antes cifra “5” hasta cifra “8”

C) 8 compases después cifra “45” hasta 1 compás después cifra “46”.

Fuente: [http://imslp.org/wiki/Symphony_No.1_\(Mahler,_Gustav\)](http://imslp.org/wiki/Symphony_No.1_(Mahler,_Gustav))

Editorial: Edwin F. Kalmus

Solos:

A. Adams: **Ballet “Giselle”, Acto II, Nr. 21 (Pas de Deux):**

Cifra “47” a 9 compases después de cifra “48”.

Fuente: [http://imslp.org/wiki/Giselle_\(Adam,_Adolphe\)](http://imslp.org/wiki/Giselle_(Adam,_Adolphe))

Editorial: Karl Pulsson

R. Strauss: **“Don Quijote”, op. 35, segundo movimiento, “El Caballero de la triste figura”:**

A) Desde cifra “14” hasta 5 compases después de cifra “16” (antes de la Variación I).

B) Variación III, cifra “26” hasta 5 compases después de cifra “33”.

Fuente: [http://imslp.org/wiki/Don_Quixote,_Op.35_\(Strauss,_Richard\)](http://imslp.org/wiki/Don_Quixote,_Op.35_(Strauss,_Richard))

Editorial: Edwin F. Kalmus

A. Ginastera: **Variaciones Concertantes, Op.23, Variación V (“Variatione drammatica per Viola”).** Cifra “32” hasta cifra “38”.

Editorial: Boosey & Hawkes



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Innovación y Cultura

Las instancias 1ª y 2ª se realizarán con biombo, a efectos de no identificar a los participantes (art. 14 del Decreto 516/10).

3ª Instancia: Pasajes orquestales, tocados en el seno de la orquesta

Pasajes orquestales tocados en el seno de la orquesta

Lugar y Fecha: Teatro El Circulo de Rosario, Laprida 1223- Martes 7 de marzo de 2017, a partir de las 11,30hs.

Obras:

L. Delibes: “**Copelia**”, Acto III, Nr. 7 (“La Paix”). Solo Completo.
Fuente: [http://imslp.org/wiki/Copp%C3%A9lia_\(Delibes,_L%C3%A9o\)](http://imslp.org/wiki/Copp%C3%A9lia_(Delibes,_L%C3%A9o))
Editorial: Karl Paulsson

R. Strauss: “**Don Quijote**”, op. 35, segundo movimiento, “El Caballero de la triste figura”:
A) Desde cifra “14” hasta 5 compases después de cifra “16” (antes de la Variación I)
B) Variación III, cifra “26” hasta 5 compases después de cifra “33”.
Fuente: [http://imslp.org/wiki/Don_Quixote,_Op.35_\(Strauss,_Richard\)](http://imslp.org/wiki/Don_Quixote,_Op.35_(Strauss,_Richard))
Editorial: Edwin F. Kalmus

M. Ravel: “**Mi madre la oca**”. Quinto movimiento, “El jardín encantado”: “**solo**” (cuatro compases después de cifra “2” hasta tres compases después de cifra “3”)
Fuente: [http://imslp.org/wiki/Ma_m%C3%A8re_l'oye_\(suite\)_\(Ravel,_Maurice\)](http://imslp.org/wiki/Ma_m%C3%A8re_l'oye_(suite)_(Ravel,_Maurice))
Editorial: Edwin F. Kalmus

A. Ginastera: **Variaciones Concertantes Op. 23**, Variación V (“Variatione drammatica per Viola”). Cifra “32” hasta cifra “38”.
Editorial: Boosey & Hawkes

Items a evaluar en las 1ª y 2ª instancias:

Técnica instrumental, recursos en técnica de arco y mano izquierda, calidad de sonido, afinación, dinámica, rítmica, fraseo, interpretación, estilo.

Items a evaluar en la 3ª instancia

Lo anterior, más integración al conjunto en afinación, ajuste rítmico, proyección del sonido y presencia solística.

Etapas 2 - Evaluación de Antecedentes

Lugar y Fecha: Oficina de la Orquesta, Mendoza 1085 – 4to piso Of. 4, el día Martes 7 de marzo de 2017, a partir de las 14:00 hs.

DE LA COMPOSICIÓN DEL JURADO

Presidente del Jurado: Directora Provincial de Programación Interinstitucional, Prof. Claudia Volonté

Solista de Viola - Categoría 6

Titulares:

- David del Pino Klinge. Director de la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario.



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Innovación y Cultura

- María Fust, Concertino de la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú.
- Alberto Lepage. Solista de Viola de Orquesta Sinfónica de Córdoba.
- Jorge Cortés Godoy. Solista de Viola de la Orquesta Sinfónica de Chile
- Paula Weihmuller. Delegado UPCN.
- Darío Frontuto. Delegado UPCN.
- Roberto Coya. Delegado UPCN.
- Pablo Borzone. Delegado ATE.

Suplentes:

- Oriana Silva. Concertino Orquesta de la Universidad de Santiago de Chile
- Raúl Vallejos, Concertino Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe.
- Gustavo Massun, Solista de Viola de la Orquesta Sinfónica Nacional.
- Gustavo Gasparotti, Solista de Violines Segundos Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe.
- Adrián García. Delegado UPCN.
- Ma. Belén La Rocca. Delegado UPCN.
- David Castro. Delegado UPCN.
- Briseida Alejo Ortega. Delegada ATE.

Sólo se admitirán recusaciones o excusaciones de los miembros del jurado con expresión de alguna de las causas enumeradas a continuación, las que deberán acompañarse con las pruebas de que pretendan valerse, por escrito y dentro de los cinco días posteriores al cierre de inscripción:

Las establecidas en la Ley Nacional 25188 de "Ética de la Función Pública":

- a) El parentesco por consanguinidad dentro del cuarto grado y segundo de afinidad o la condición de cónyuge entre Jurado y algún aspirante.
- b) Tener el Jurado, su cónyuge o sus consanguíneos o afines, dentro de los grados
- c) establecidos en el inciso anterior, sociedad o comunidad de intereses con alguno de los aspirantes.
- d) Tener el Jurado causa judicial pendiente con el aspirante.
- e) Ser o haber sido el Jurado autor de denuncias o querellas contra el aspirante, o denunciado o querellado por éste ante los Tribunales de Justicia u organismos públicos competentes, con anterioridad a su designación como jurado.

La autoridad convocante procederá a sustituir al miembro del Jurado cuestionado si considera atendible la presentación, e informará tal circunstancia a todos los inscriptos. En caso de desestimar la presentación, informará al recurrente dentro del mismo plazo.

Habiéndose agotado el plazo de las aclaratorias y recursos establecido en el Decreto N° 516/10 el Jurado cesará en sus funciones, debiendo remitir copia de las actuaciones al servicio de personal correspondiente.

Difusión:

El Ministerio de Innovación y Cultura tendrá a su cargo la difusión de los concursos, debiendo enviar copia de los llamados que se realicen dentro de las 24 (veinticuatro) horas de aprobados a la Subsecretaría de Recursos Humanos y Función Pública y a las entidades sindicales con personería gremial – con ámbito de actuación provincial – precisados en la Ley 10052 y modificatorias.

Los llamados se difundirán dentro de las 48 horas de la fecha de aprobación de la resolución convocante y con una antelación de 45 días corridos al cierre de inscripción en el Boletín Oficial, en un diario de alcance nacional, en un diario de cada una de las ciudades sedes de las Orquestas Sinfónicas de la provincia, en la Portada Principal de la Página Web Oficial de la Provincia y en la mayoría de los Portales Musicales Web de la Argentina. La inscripción permanecerá abierta hasta diez (10) días posteriores al fin de su difusión.



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Innovación y Cultura

En la difusión se transcribirá el contenido de la resolución que llama a concurso especificándose el salario neto del cargo, la Obra impuesta solicitada para la Evaluación Técnica y los Pasajes Orquestales correspondientes.

DE LA INSCRIPCIÓN

Los postulantes podrán inscribirse personalmente o por correo postal, enviando por cualquiera de estos medios ficha de inscripción que contará con:

- Nombre y Apellido
- Dirección y contacto telefónico y electrónico
- DNI, o en el caso de extranjeros no radicados en Argentina, pasaporte
- Cargo al que concursa
- Antecedentes profesionales y laborales, títulos, estudios, perfeccionamientos, grabaciones, publicaciones, siempre que sean relacionados con la especialidad concursada. Se debe adjuntar la documentación que los acredite, con un índice que la referencie.
- Todas las hojas contenidas en el sobre deberán estar numeradas y firmadas, indicándose la totalidad de hojas que componen la presentación. De existir imposibilidad de adjuntar alguno de los antecedentes documentales, podrán acreditarlos posteriormente durante el proceso de evaluación. Dicha imposibilidad deberá estar debidamente justificada a través de una nota, incluida en el sobre de inscripción. Toda fotocopia presentada en la documentación, deberá estar debidamente certificada.
- Los candidatos a concurso de primeros violines en ambas categorías podrán presentar una sola carpeta de antecedentes, mencionando claramente su intención
- El postulante declara conocer la Resolución Ministerial Convocante al presente Concurso abierto y acepta los términos de la misma.
- No se admitirá la invocación de nuevos títulos, antecedentes o trabajos con posterioridad al cierre del plazo de inscripción.
- Marca, fábrica, luthier, (según el caso), y año/época, calidad y estado del instrumento aportado.

Lugar de inscripción:

Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario

Mendoza 1085 - 4º Piso – Of. 4

2000 – Rosario

Tel.: (0341) 472 1464 - email: produccion@sinfonicarosario.com.ar

Fechas límites y horarios de inscripción:

Concertino, Categoría 7

Del 21/11/2016 al 12/12/2016 inclusive, de 10:00 a 13:00 hs.

Solista Viola, Categoría 6

Del 06/02/2017 al 01/03/2017 inclusive, de 10:00 a 13:00 hs.

La lista de inscriptos se publicará en el Portal del Gobierno el día hábil posterior al cierre de inscripción.

CONSTRUCCIÓN DEL ORDEN DE MÉRITOS

El Jurado tendrá un plazo de diez (10) días hábiles computados a partir de la Evaluación Técnica para elaborar el Orden de Méritos.

En esta fase, se deberá calcular el puntaje bruto ponderado de cada Etapa.



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Innovación y Cultura

Para ello se multiplicará el puntaje bruto de cada Etapa por la ponderación relativa establecida previamente. Se sumaran los puntajes brutos ponderados y se obtendrá el puntaje global ponderado. Con este puntaje global se realizará el Orden de Mérito.

El Orden de Mérito se confeccionará con los puntajes globales ponderados, cuyo valor sea igual o mayor a:

85 puntos para cubrir cargo de Concertino y

80 puntos para cubrir cargo de Solista Viola

En el caso de que ninguno de los concursantes alcance este puntaje, el concurso se declarará desierto, debiendo procederse a convocar a un nuevo concurso.

El dictamen del Jurado, contendrá como mínimo:

1. Nómina de Inscriptos Indicando:
 - a. Puntaje obtenido en la Evaluación Técnica.
 - b. Puntaje obtenido en la Evaluación de Antecedentes.
 - c. Puntaje Global Ponderado. Los postulantes que no hubieran superado la 1a instancia de la Evaluación técnica, no obtendrán puntaje global ponderado. Presentaciones descalificadas por improcedentes indicando la causa.
2. La nómina confeccionada por el orden de méritos según el punto c).
3. Toda la información que el jurado considere necesaria incluir.

La presidencia del Jurado procederá a notificar fehacientemente a los aspirantes el puntaje obtenido y el orden de méritos confeccionados en base al mismo, dentro de los cinco (5) días de la fecha de elaborado el dictamen respectivo.

Reservada la actuación del jurado en materia de valoración artística, dentro de los tres (3) días de practicada dichas notificaciones, los aspirantes podrán solicitar aclaratoria tendiente a suplir eventuales omisiones, corregir errores materiales o aclarar conceptos oscuros.

Toda la documentación correspondiente a concurso quedará en poder de la Orquesta Sinfónica provincial de Rosario.

Dicho servicio dará vista de las fojas correspondientes a las pruebas de cada participante cuando así lo soliciten dentro del plazo para la presentación de recursos.

Finalizados todos los plazos recursivos, e iniciado el trámite de designación, la documental presentada por los postulantes será reintegrada a los mismos.

DE LAS ACLARATORIAS Y RECURSOS

Lo actuado por el jurado será susceptible de los recursos de revocatoria y apelación. La revocatoria deberá deducirse dentro de los diez (10) días de practicadas las notificaciones a que hace referencia el artículo 18º, o desde que se contestasen las aclaratorias si las mismas hubieren sido requeridas, a cuyos efectos deberán registrarse por escrito la fecha en que se solicitaron aclaraciones y la fecha en que las mismas fueron respondidas. La apelación podrá interponerse subsidiariamente con la revocatoria, o en forma autónoma cuando ésta fuera desestimada.

Los recursos sólo podrán fundarse en la violación por parte del Jurado, de lo dispuesto en el artículo 15º del presente, respecto de la valoración de los antecedentes, en el apartamiento manifiesto por parte del mismo de las bases y requisitos establecidos en la convocatoria respectiva, o en la omisión de formalidades sustanciales que no puedan ser suplidas con posterioridad, y tornen el procedimiento anulable.

La revocatoria será resuelta por el Jurado y su interposición suspenderá el trámite de la designación. La apelación será deducida por ante el Poder Ejecutivo, y se concederá con efecto devolutivo.



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Innovación y Cultura

La interposición, tramitación y decisión de los recursos, se regirán por lo establecido al respecto en la Reglamentación para el Trámite de Actuaciones Administrativas adoptadas por Decreto - Acuerdo N° 4174/15, o la que la sustituyera en el futuro.

Una vez vencido el plazo para la presentación de los recursos de revocatoria o resueltos los mismos si hubiesen sido deducidos, la presidencia elevará a la Superioridad, en actas separadas, el dictamen del Jurado confeccionado con las formalidades prescriptas por el artículo 17° del presente Régimen, los recursos presentados, la resolución recaída en los mismos y la constancia de la notificación fehaciente de ella a los aspirantes que lo hubiesen deducido y eventualmente a los demás si la resolución afectase su situación en la convocatoria.

Aun cuando no se hubiesen deducido recursos, o los mismos hubiesen sido desestimados, el Poder Ejecutivo Provincial o la autoridad que fuera competente para resolver podrán disponer la anulación de oficio, de todo o parte del procedimiento, si advirtiesen la concurrencia de alguna de las circunstancias que el artículo 20° del presente que establece como causales de procedencia de las impugnaciones, disponiendo simultáneamente el curso que haya de imprimirse a lo actuado.

DE LA DESIGNACIÓN

Las actas configuradas por el Jurado de conformidad con lo establecido en el artículo precedente, las que serán firmadas por todos los miembros intervinientes, formarán el expediente de iniciación del trámite de designación.

Si el ganador del concurso fuere ya un agente de la planta de personal de la Administración Pública Provincial, el mismo deberá tomar posesión dentro de los veinte (20) días de la notificación del nombramiento, pasado dicho término la designación quedará automáticamente sin efecto. Sólo podrán exceptuarse de este plazo los agentes que estando en uso de alguna licencia médica del

Decreto 1919/89 se encontrasen imposibilitados de presentarse a la toma de posesión aun cuando posteriormente continuasen con dicha licencia. A tales efectos se deberán presentar las certificaciones correspondientes.

Igual criterio se aplicará cuando los designados ya fueran agentes de la Administración Provincial, pero lo fueran de otros escalafones, en tanto y en cuanto se encuentren amparados por los regímenes de licencias correspondientes.

En el caso de designaciones de personas ajenas al ámbito de la Administración Provincial, se deberá tomar posesión del cargo dentro de los 20 días de la notificación del nombramiento, caso contrario la designación quedará automáticamente sin efecto, salvo causales debidamente certificadas que serán analizadas por la autoridad competente.

Los Decretos que dispongan traslados de personal dentro del ámbito de este Escalafón, deberán cumplirse indefectiblemente dentro de los veinte (20) días de su fecha.

Hasta los doce (12) meses de formalizada la designación o promoción del personal permanente, las bajas que se produzcan en el cargo concursado o la no presentación del postulante elegido, podrán ser cubiertas sucesivamente por los que sigan en el orden de méritos asignados por el Jurado en los respectivos concursos.

DE LA UTILIZACIÓN POSTERIOR DEL ORDEN DE MÉRITOS

Si la designación del ganador del concurso, produjese en la Orquesta convocante, la vacancia de un cargo de categoría inferior a la concursada, cuyas competencias y funciones estuvieran subsumidas en el cargo concursado, podrá ofrecerse la cobertura del cargo inferior al postulante que siguiera en el orden de méritos del concurso realizado, sin necesidad de proceder a una nueva convocatoria.



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Innovación y Cultura

Toda cuestión no prevista en la presente convocatoria será resuelta por este Ministerio de Innovación y Cultura.